

Exhibition Full-Case Visual Design
展览全案视觉设计

手予桃花源
HAND GIVEN PEACH
BLOSSOM SRRING

3.26

/

4.26



手予桃花源

Hand with peach blossom paradise

掌爱某物与博爱万物的平衡
The Balance Between Seeing Only
What You Like and Liking Everything

unforma



unforma



Hand Given Peach
Blossom Spring
手 予 桃 花 源

挚爱某物与博爱万物的平衡
The Balance Between Seeing Only
What You Like and Liking Everything.

Hand with peach blossom paradise

手予桃花源

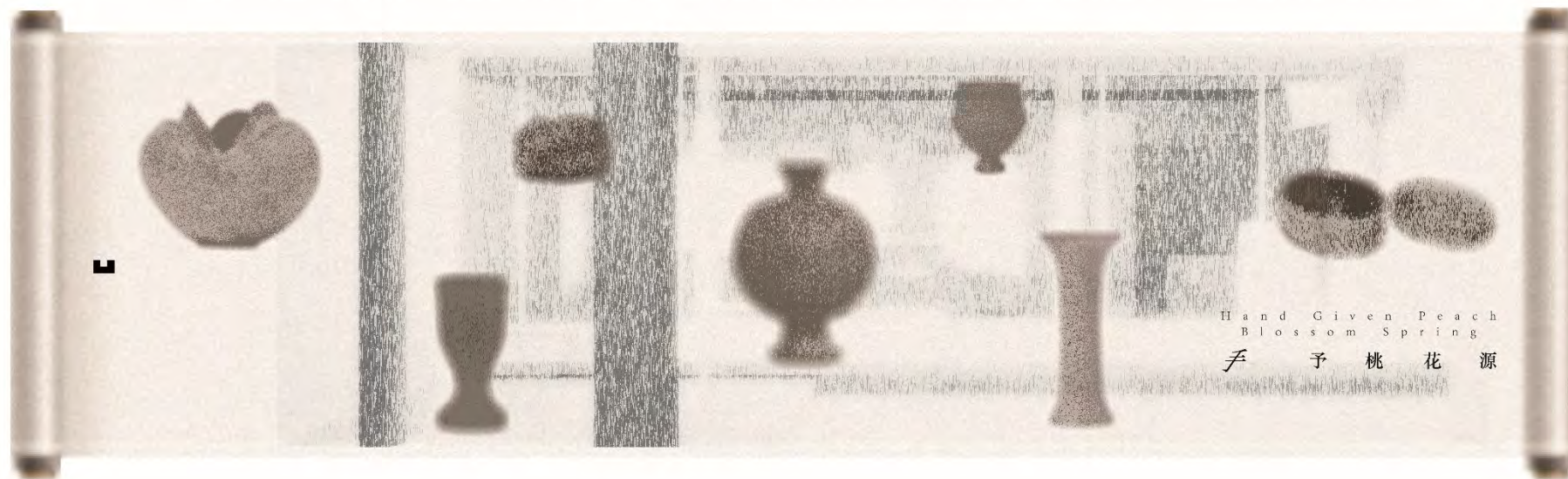


掌握万物与接受万物的平衡
The Balance Between Seeing Only
What You Like and Liking Everything.

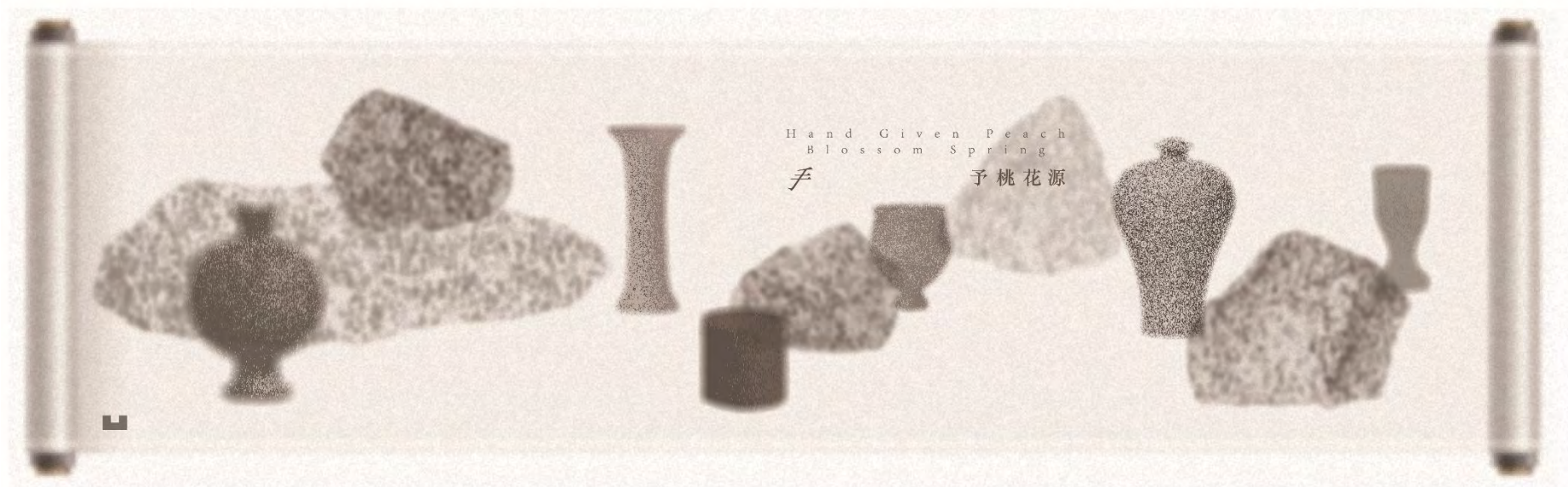
方凹空间展览Concept “桃花源”

1516年，英国人[托马斯·莫尔](#)发明了“乌托邦”这个词。希腊字母U，否定前缀；[topos](#)，地方，因此“Utopie”（乌托邦）表示“任何地方都找不到的东西”，好东西。早在乌托邦出现的一千年前，东方就有了对桃花源的美好期望，在桃花源中，人人怡然自得，远离外界纷争，是理想中的自由之境。

在我们的语境中，桃花源并非一个虚构的理想世界，而是以手作，重构人与物，人与自我关系的精神空间。以手为引，最终抵达心灵的净土，以桃花源所代表的东方诗性自由为舟，感受不画地自限的生活。在桃花源里，手感自由。通过手可以藏一片海，赶一阵风。一颗真心，是这个时代最珍贵的东西。从心到手，经由人的手创作的物，带着温度，心血，也是我们对工业时代的温柔抵抗。方凹希望通过探索手作器物的实用性与艺术性边界，传递“以手抵心”的生活哲学，“自由不是无拘无束，而是坦然接受失败，让心指引双手”，完美是机器的属性，而真诚才是人的特权。



手与桃花源
卷轴视觉



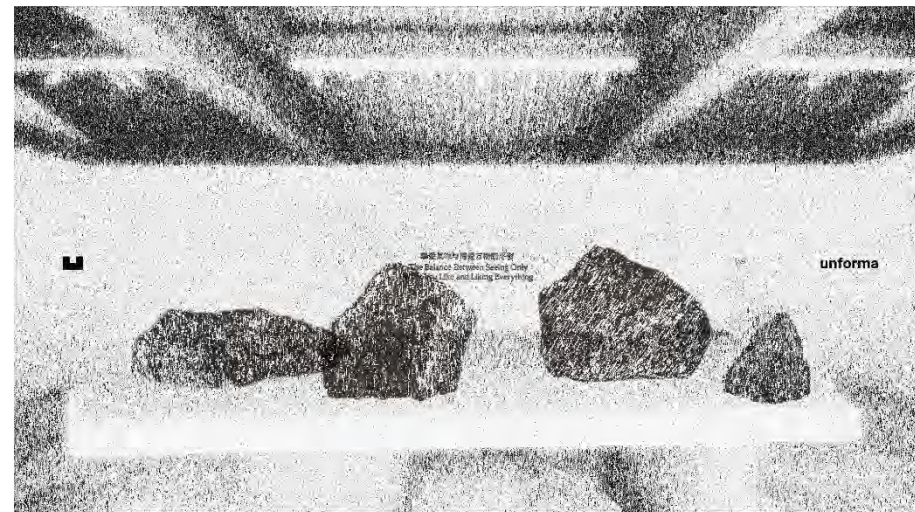
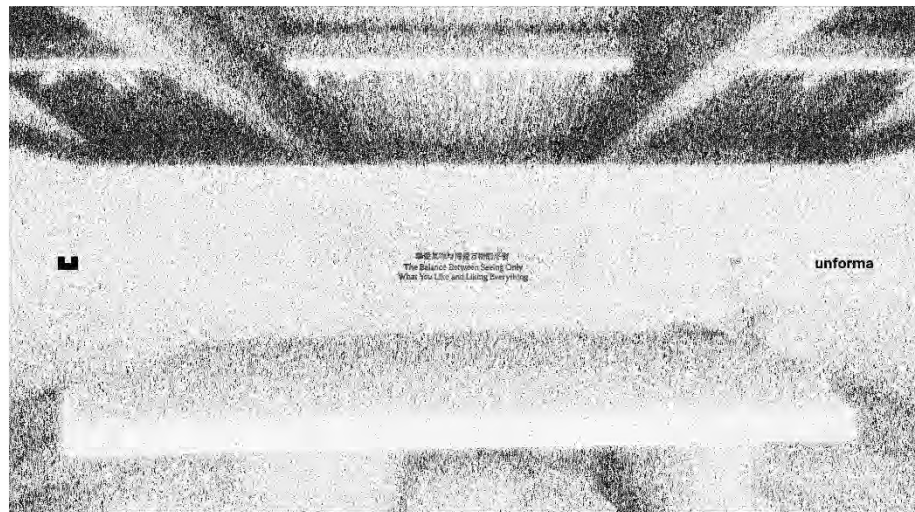
Hand and Peach Blossom
Spring Scroll Visual



主海报

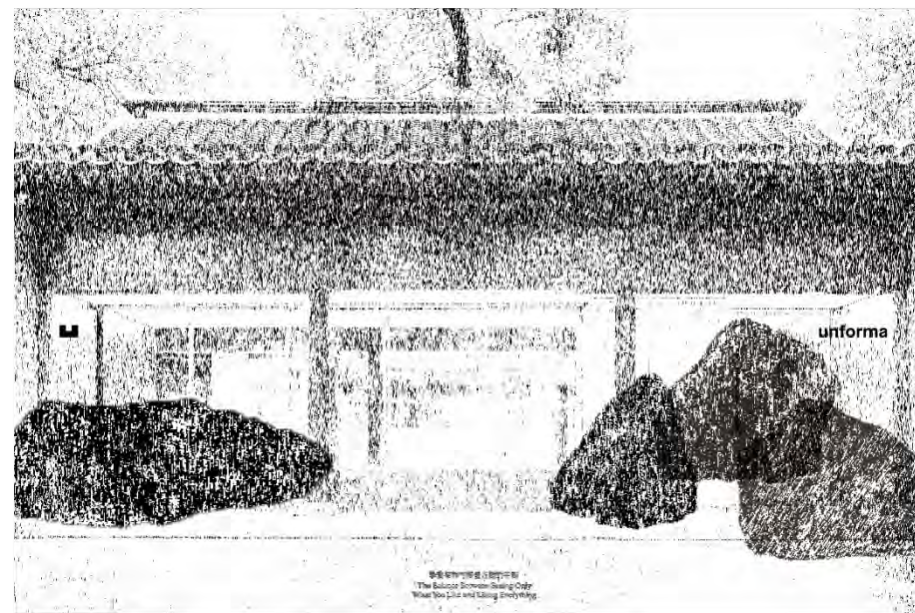
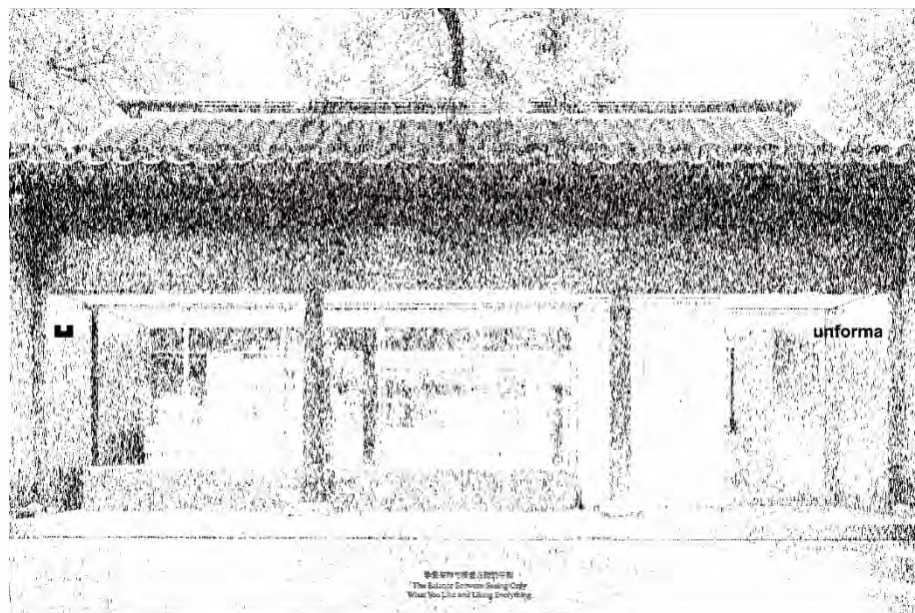
Main Poster





活动拓印卡片
Activity
Rubbing Card

Before / after



线下艺术家 介绍物料

Offline artist introduction materials



线下艺术家介绍物料

Offline artist introduction materials



皿山

unforma

Wujingwen
吴靖文

再访吴靖文，钢琴弹的比上次相见时更好了。她略显害羞的即兴弹了几曲，我在一旁默默的听着，目光飘向了她工作室粗糙的水泥墙。此时的阳光照在未干的陶罐上，夏日的窗外便是野云飘逸，蝉鸣与琴声一起流淌。我又想带她只身一人去中东和非洲采风。在安哥拉和玻利拉邦，与炽热的空气，比脸盆还大的向日葵为伍，在旅行的过程中，她告诉我她忽然发觉原来在最德镇拥有的那么多东西好像是在梦里。

短暂的旅途结束，她回到了日常中，开始采用最原始的泥条盘筑的方式，同远古的人类一样，一圈一圈，用手指将泥条被压在一起，黑色陶器加入氧化铁还原烧成，树皮装的表面，上烧泥后再上草木灰，以1300度还原烧成，成品量感十足。

此时，她的工作室里还摆着几只半人高，未完成的陶罐，半干半湿中，那一寸寸盘绕塑造的痕迹，生长着属于它倾诉的语言。这种旺盛的倾吐欲，不懈的劳作状态，让她手中器物越做越大，也越长越有生命力。她追随这种发自内心的生命力：“尽量让自己处于一个无我的状态，从一个点开始。”

这种状态进入了她的创作，也进入了我正在聆听的她的弹奏。她选择用面对一块泥的状态，面对一段声音。与曲子磨合，与钢琴磨合，与手磨合。让琴声与时间一起蔓延、生长。”

景德镇陶瓷博物馆
The Baima Museum
What You Like and Living everything.



皿山

unforma



景德镇陶瓷博物馆
The Baima Museum
What You Like and Living everything.



瓷景

unforma

Huangyan
黄妍

再访吴靖文，钢琴弹的比上次相见时更好了。她略显害羞的即兴弹了几曲，我在一旁默默的听着，目光飘向了她工作室粗糙的水泥墙。此时的阳光照在未干的陶罐上，夏日的窗外便是野云飘逸，蝉鸣与琴声一起流淌。我又想带她只身一人去中东和非洲采风。在安哥拉和玻利拉邦，与炽热的空气，比脸盆还大的向日葵为伍，在旅行的过程中，她告诉我她忽然发觉原来在最德镇拥有的那么多东西好像是在梦里。

短暂的旅途结束，她回到了日常中，开始采用最原始的泥条盘筑的方式，同远古的人类一样，一圈一圈，用手指将泥条被压在一起，黑色陶器加入氧化铁还原烧成，树皮装的表面，上烧泥后再上草木灰，以1300度还原烧成，成品量感十足。

此时，她的工作室里还摆着几只半人高，未完成的陶罐，半干半湿中，那一寸寸盘绕塑造的痕迹，生长着属于它倾诉的语言。这种旺盛的倾吐欲，不懈的劳作状态，让她手中器物越做越大，也越长越有生命力。她追随这种发自内心的生命力：“尽量让自己处于一个无我的状态，从一个点开始。”

这种状态进入了她的创作，也进入了我正在聆听的她的弹奏。她选择用面对一块泥的状态，面对一段声音。与曲子磨合，与钢琴磨合，与手磨合。让琴声与时间一起蔓延、生长。”

景德镇陶瓷博物馆
The Baima Museum
What You Like and Living everything.



瓷景

unforma



景德镇陶瓷博物馆
The Baima Museum
What You Like and Living everything.



璃水

unforma

Qinyuling
覃钰铃

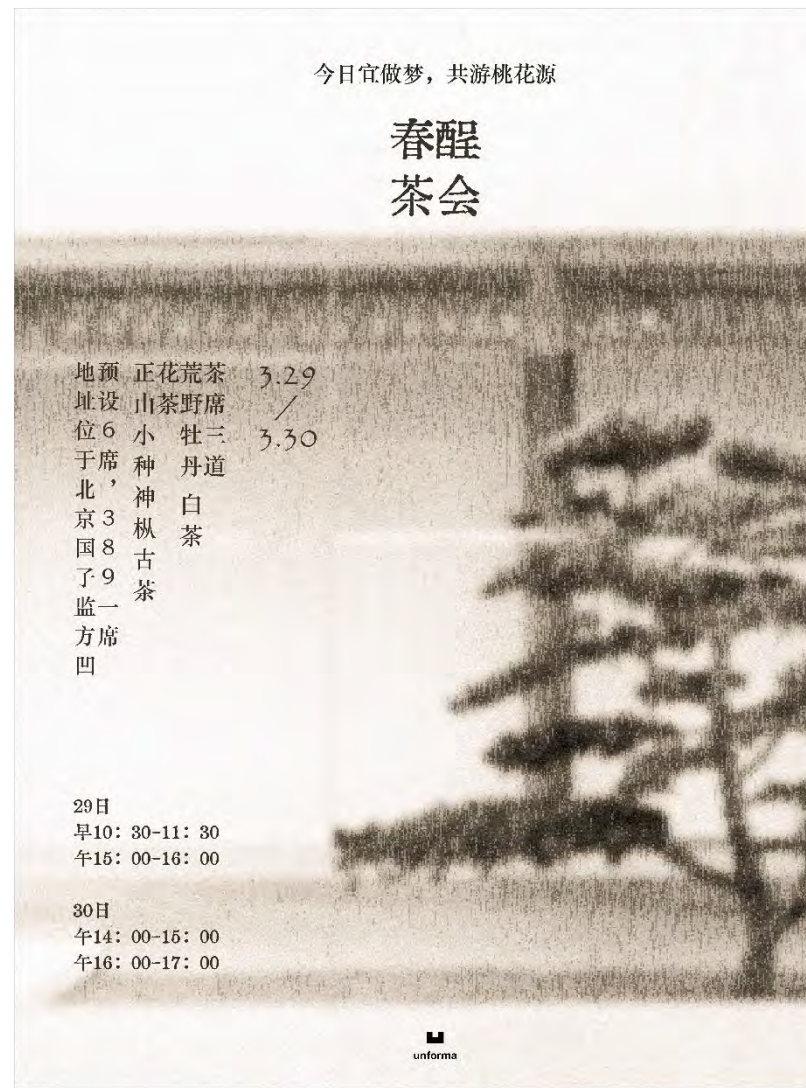
再访吴靖文，钢琴弹的比上次相见时更好了。她略显害羞的即兴弹了几曲，我在一旁默默的听着，目光飘向了她工作室粗糙的水泥墙。此时的阳光照在未干的陶罐上，夏日的窗外便是野云飘逸，蝉鸣与琴声一起流淌。我又想带她只身一人去中东和非洲采风。在安哥拉和玻利拉邦，与炽热的空气，比脸盆还大的向日葵为伍，在旅行的过程中，她告诉我她忽然发觉原来在最德镇拥有的那么多东西好像是在梦里。

短暂的旅途结束，她回到了日常中，开始采用最原始的泥条盘筑的方式，同远古的人类一样，一圈一圈，用手指将泥条被压在一起，黑色陶器加入氧化铁还原烧成，树皮装的表面，上烧泥后再上草木灰，以1300度还原烧成，成品量感十足。

此时，她的工作室里还摆着几只半人高，未完成的陶罐，半干半湿中，那一寸寸盘绕塑造的痕迹，生长着属于它倾诉的语言。这种旺盛的倾吐欲，不懈的劳作状态，让她手中器物越做越大，也越长越有生命力。她追随这种发自内心的生命力：“尽量让自己处于一个无我的状态，从一个点开始。”

这种状态进入了她的创作，也进入了我正在聆听的她的弹奏。她选择用面对一块泥的状态，面对一段声音。与曲子磨合，与钢琴磨合，与手磨合。让琴声与时间一起蔓延、生长。”

景德镇陶瓷博物馆
The Baima Museum
What You Like and Living everything.



VIC茶会邀请卡

VIC Tea Party
Invitation Card

Comprehensive brand visual design
品牌全案视觉设计

弗物工坊

Fu Workshop



folk custom
民俗

我们相信万物有灵，
着迷于生长在东方土壤上的民俗风物：

弗物工坊
Fu workshop

handicraft
手工艺



我们珍视传统手工艺中人的劳动；



ues
用

我们希望通过日常物的使用，
提供连接灵性的桥梁，在城市中为你带来自然的呼吸。

弗物工坊
Fu workshop

生活方式
Life style

想象
Imagine

万物有灵
Animism

东方民俗
Oriental folklore

当代
Morden

手工艺
Handicraft

爱 | 愿心
Love and hope

Handicraft

Oriental folklore

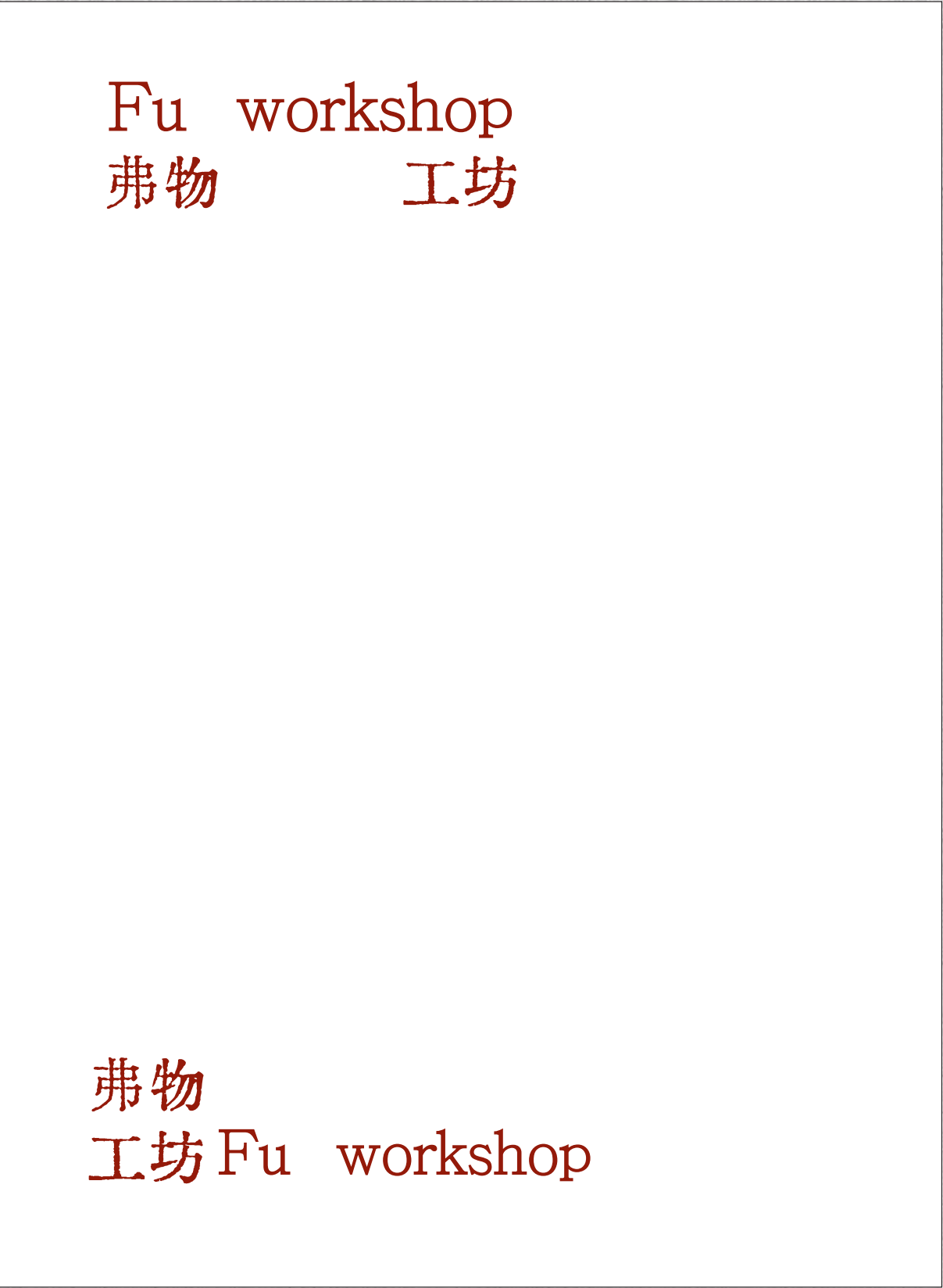


弗'物工坊，缘起于叙述者f.和朋友们偶遇在川南某片山后的柴窑口，
随后便开启了寻遍山野民俗，各式窑口的路途，被所到之处的东方风物所感，遂愿用些方式
记录下来，传递出去。

这是我们精神游牧之旅的之所‘悟’，
也是我们付诸心血之所‘物’。

弗物工坊
Fu workshop

品牌 logo

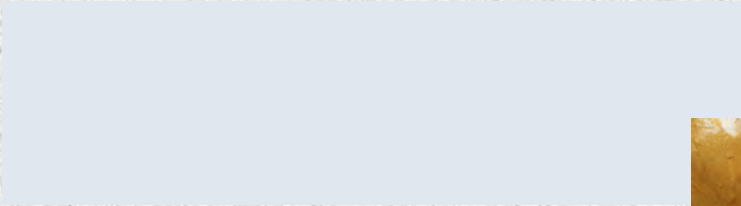


logo 变体

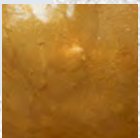
品牌色



PANTONE
13-4104TCX
Antarctica



PANTONE
649 U



Gold



PANTONE
7622 CP

弗物工坊
Fu workshop

弗的字体
Fu typeface

we believe that all things have spritis and are
fascinated by the folk customs and objects that grow
on the soil of the East

Adobe ming std

我们相信万物有灵，
着迷于生长在东方土壤上的民俗风物：

Huiwen-mincho
汇文明朝体



Handicraft

Oriental folklore



视觉符号
Visual symbols



弗 fu 物工坊于 2023 年
成立于北京，其理念在于
提供一种手作与自然、灵
性的时间联结。

我们相信万物有灵，着迷
于生长在东方土壤上的
民俗风物；

我们珍视传统手工艺中人
的劳动；

我们希望通过日常物的
使用，提供连接灵性的桥
梁，在城市中为你带来自
然的呼吸。

dongfangturang

shougongyi

qiwu

介绍卡片



无远弗届^{rú}



包装纸袋



弗物工坊于2023年
成立于北京，其理念在于
提供一种手作与自然、灵
性的时间联结。

我们相信万物有灵，清漆
于生长在东方土壤上的
民俗风物，

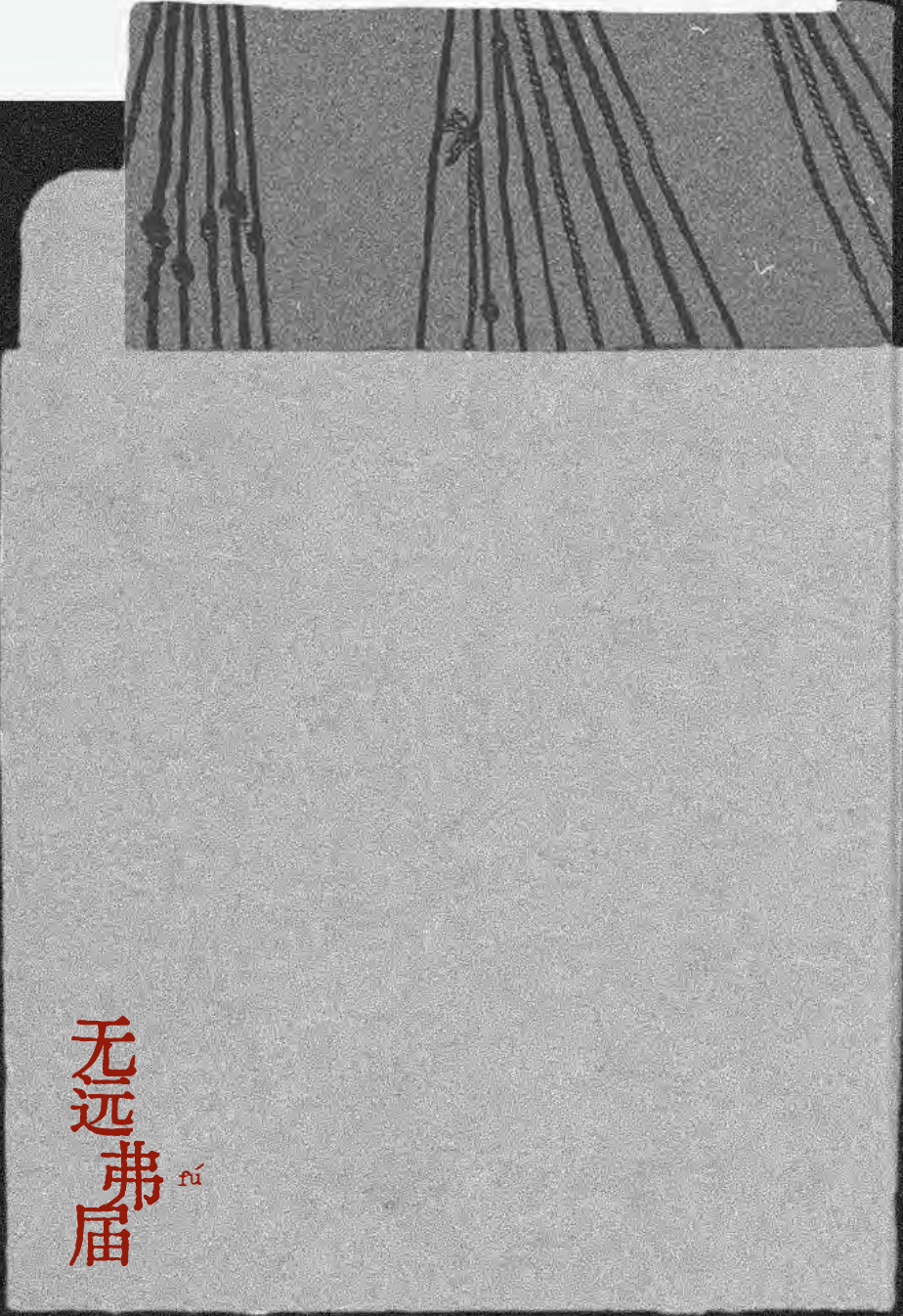
我们珍视传统手工艺中
人的劳动；

我们希望通过日常物的
使用，提供连接灵性的桥
梁，在城市中为你带来自
然的呼吸。

dongfangturang

shougongyi

qiwu



弗物工坊
Fu workshop



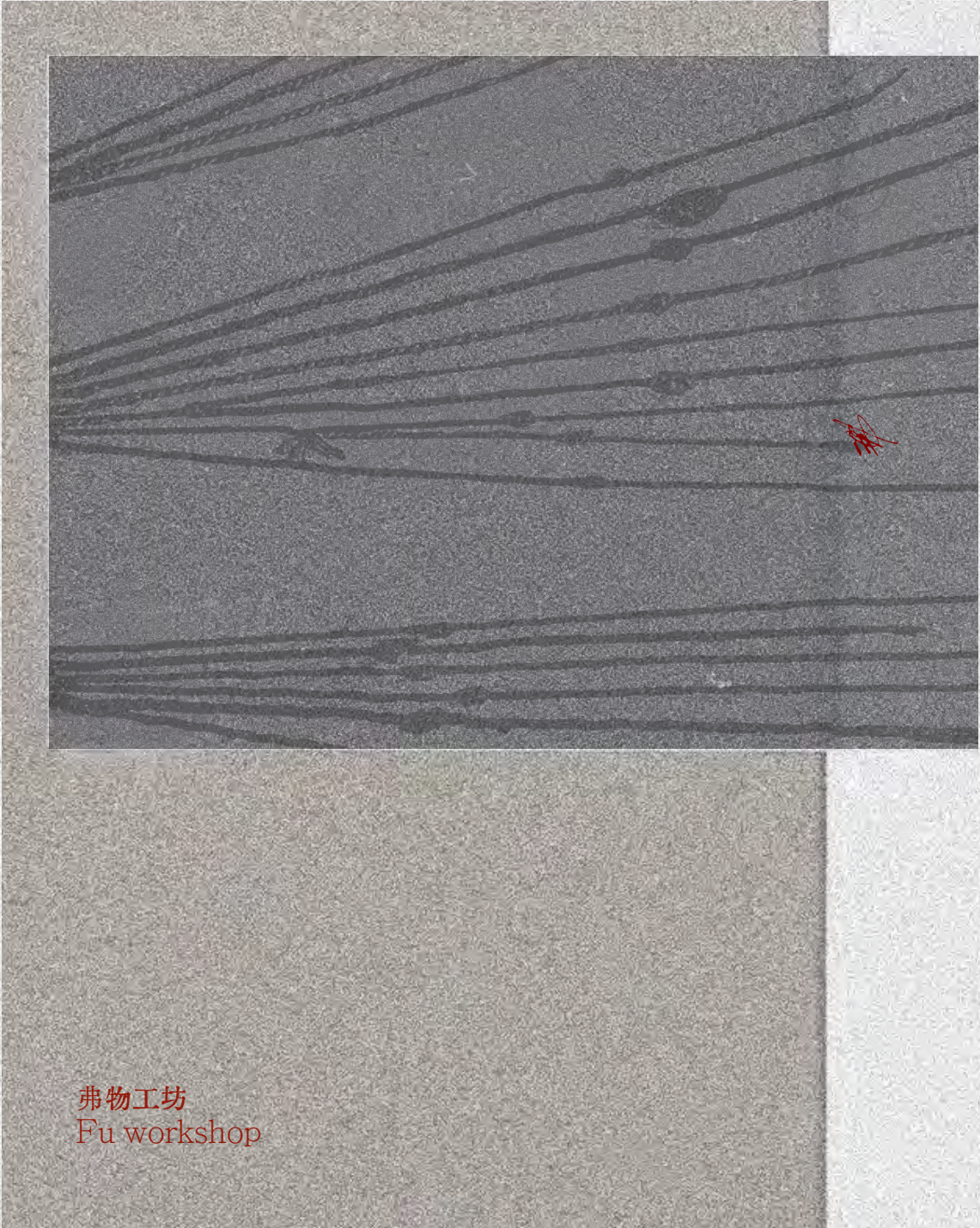
Handicraft

产品包装

Product packaging

世襲の宝

Oriental folklore

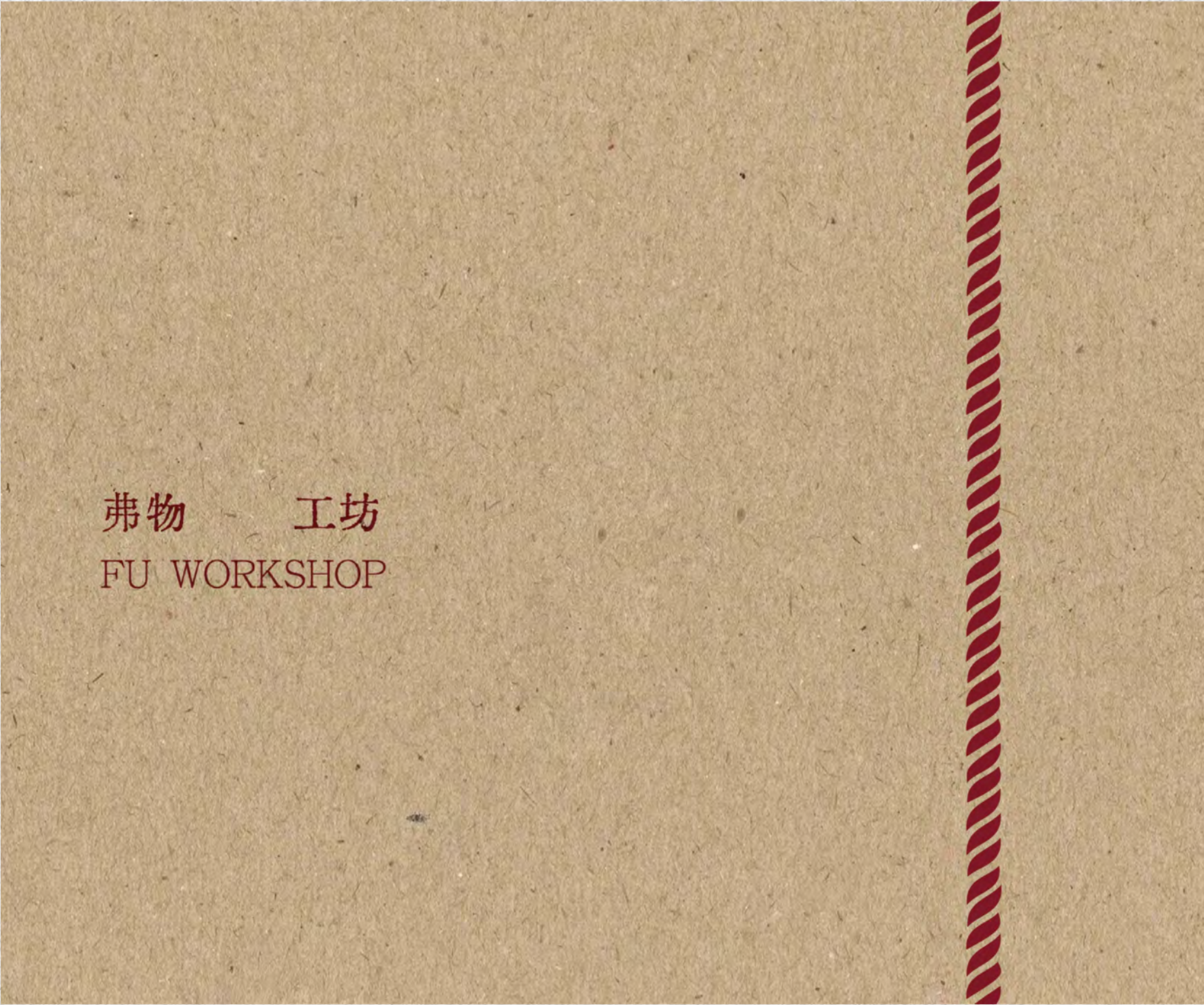


包装纸盒





包装贴标(定制)- 5cmx10cm



包装袋印章 - 24cmx30cm

贴标搭配 1



大号玛尼堆贴标 - 5cmx10cm



小号玛尼堆贴标 - 5cmx5cm



精油瓶贴标 - 3cmx5cm



小号玛尼堆造型 - 方底
13cmx7cm



小号玛尼堆造型 - 方底
9cmx7cm



Public account push graphic design
公众号推送平面设计

弗物工坊
Fu Workshop

方
凹
unforma

HAND GIVEN
PEACH BLOSSOM SPRING
桃花源



公众号排版
Public account
layout



述

“手予桃花源，是让泥土自己决定成为山或器皿，我们不过借权手，成全万物本来的得道。”

标题：渔人的灯

六百年前，陶淵明在紙上畫了一隻鳥，
進入荊州漁光，穿過松林與翠河，東海，當桃花紅如生，收禾農忙。

而今，在日本四国合院的青砖上，站着一棵百年的老枣树，四国艺术乡以手为擎，以器物为宗，把《林风眠记》的传说通过泥土，植入新砖，烧成青瓷——这里没有富人，只有你，请搬张凳前行，用双手让泥土成为山峦叠嶂，推开一株青苔，空无一株奇石，无姓姓那个“桃源”。

第一章 初階訣

“林泉之志，烟霞之侣，梦寐一丘，丹青一壑，仿佛犹有光焉。”
陈旸明说：“山水，是天地间第一清旷之趣，也是看遍万山而最后才悟到的。年轻岁月多会喜欢登山玩水，待到四十岁升任到县的县令后，却会明白，山水之乐，在脚下山水的滋养下，与智者看到山上的风景，被他人羡慕的丰饶——游道、有源品味的山泉、岸上草木，而立于此山时，一悟春香从泥土里散发的气息，轻触这些景物时，才会感到自己早已融进自然，体味到万物生长的脉动，如同可以穿越时空感怀，与古人一同呼吸，山水不再只是风景。”
从远古第一块烧不透火堆成烧制器的泥土开始，自然的精神与人的心灵已融为一体，我们的诗与歌的涌流，而不自觉，让泥土自己变成流动的诗与歌。

第二章：才德人

“雪满山，云满溪。松满林花红，火满青竹青。”
李白的诗在杜甫诗一般地流传。以至有说达到 1000 篇高点的几分之一。
这还只是杜甫诗人的记忆。诗动、笔端、神、在温暖湿润的空气中，那甜
润的气息，还没有被凉面被少女衣巾的静止在琉璃窗面，温暖家私
别致的香气。那形状到别在窗子外面，我的眼睛看见又有同样的空气，
一条条的在窗子外面，在空气的流动中，最终在空气中
综合，用平结构向内在精神快速传递。那白色条带状的流动着，一
些几秒，传递成或成块的流动、交融。进而形成一亦如相同的流动
在火在火焰中的流动。

环境铸就的豪迈在酷热风干，像连人带马奔散的一粒尘土。雨水器皿紧贴于桌面，像盛满的羽翼，任风卷。里面还流动着黑绿的漩涡。像作派以醉深最浓烈的香气弥漫，而以列宿凝结成永恒的记忆。



2008年(1月)	2008年(2月)
-----------	-----------



美廷文 / Wu Tingwen

在改革开放的春天里，雕塑公司以异样的风采，展示出它独特的外表。同时，它聚集起许多知名的大师和精英，为中国的雕塑进行了许多，虽然他们并未真正认识到，自然的力量。他们认为自己早已生活在花丛中，因此的一切对自然都有公共的长和短，他们已感到神秘，然而中不同植物的高度变化，让他们感到自己生活在一个广阔而神奇的世界里面。但是我们的眼睛却只看到那些具有高度的人像。简而言之，他们，制作雕塑自然界的许多现象，成了他们探索自然，创作的开始。

她从远古的过去，石壁上的历史与海潮，并她的新发现的形式的探究与经验的具体特征上获得又新的启示。她开始一样，把她的力量投入到艺术中，从一个词开始，一点一点，而后来逐渐地建立在一起。她几个月的时候，她开始用她的笔写作，最初一个简单的情景，然后她继续着这些：在每幅作品中她还画有几个。在她这个不稳定的时期，她继续不断地进行的工作在素描每一个决定性的工作开始创作。

[illegible]

就站在这一次去西藏的人中，最让我佩服的是
乌木。乌木是黑的，然后它外边涂了红色的大漆。
这个人因为为胡平的人文长的缘故，红色就厚了，
露出了乌木的本色。他这个颜色跟时间的红
一块封住了时间的颜色，所以以假乱真，连我也看
出了一片黑森林。花鹿也是套花鹿的树上，不仅只是
森林，它还有山的路。

上次采访他的时候，正在温里达港那儿只十八岁，未成年的陈强，这次我们便来到了福建惠安，那一寸寸温里达港的旧貌，正长满了干戈和夜色的色彩。任你如何，让除了中国船和数千人，热那亚船有了能力，仍然从海上驶出了一条由。



胡德平 / hudeping

两年多前的一个小丘上，第一次接触到潮湿的腐物，就时时有像这样一个小虫子，那么简单，但和腐化过程的空气却是更重。这些腐物似乎正显一种综合的质，和台和腐物也并不是同样的东西。

[illegible]

如你是一个爱写诗的人，学习和创作作品的时间会同时增长。2012年就在繁忙地制作书籍的上升，第一次对汉诗古老的上升，历史中的讲述，继续产生的是对诗歌的爱好，第二类是诗之学习或设计，五经山石等学习或设计，第一类是诗作品。八月开始到杭州，开始了新课程的创作，进入了一个新的阶段，开始了新的创作。



48222 2547 764336 073194

The ancient ways,
cradling the sun on
the journey

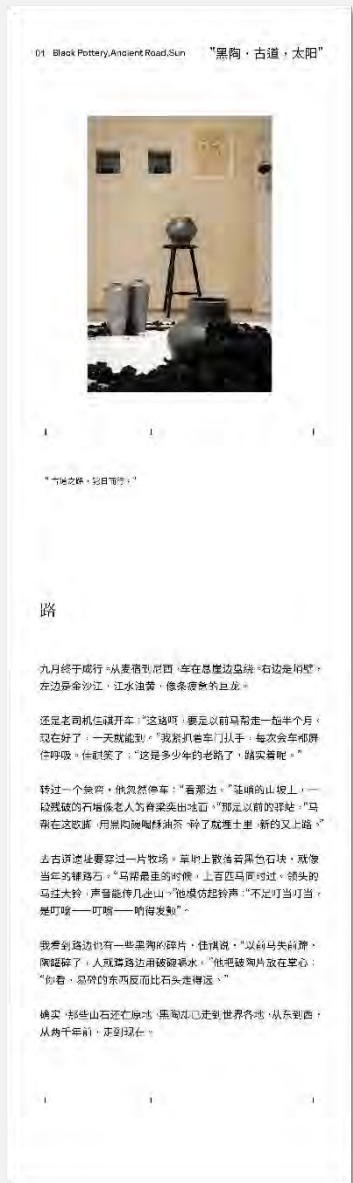
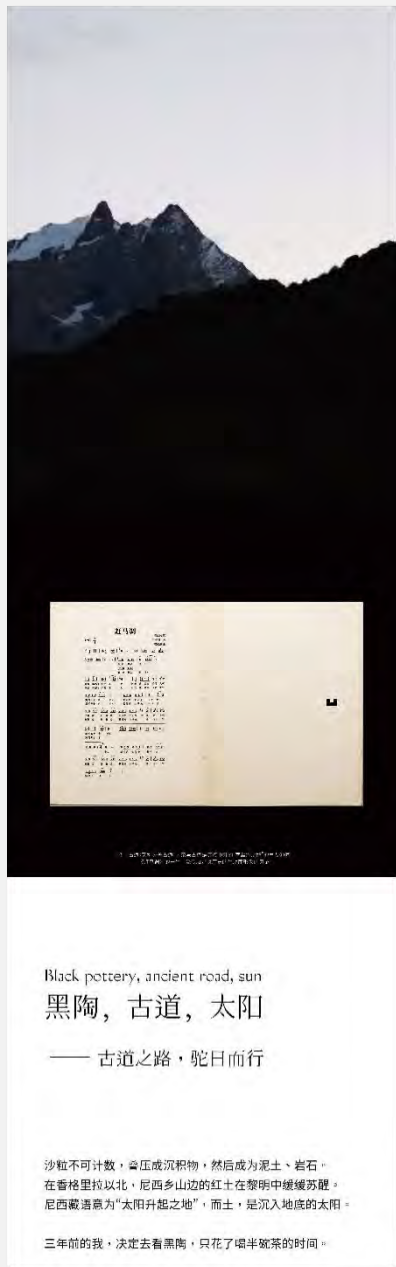
古道之路，驼日而行

黑陶 古道 太阳

Black pottery, ancient road, sun

2025.10.17 — 12.16

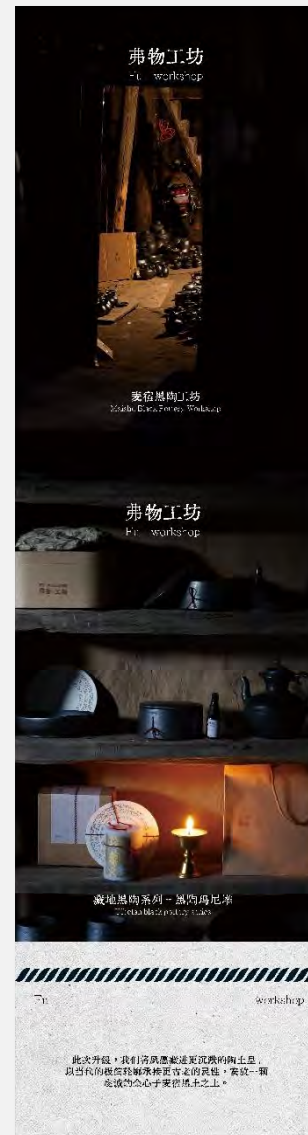
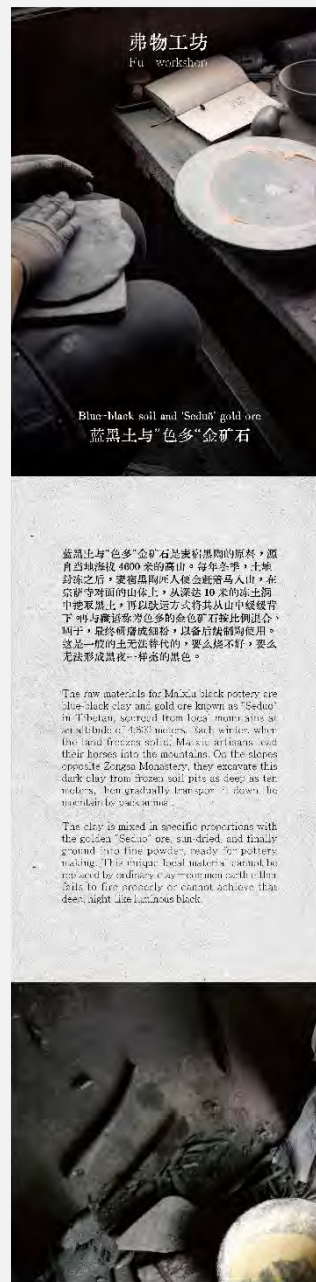
公众号排版
Public account
layout



弗物工坊 Fu workshop

藏地黑陶系列-黑陶玛尼堆 Tibetan Black Pottery Series - Black Pottery Mani Pile

公众号排版
Public account
layout



Poster Graphic Design 海报平面设计

弗物工坊
Fu Workshop

方
凹
unforma

The ancient ways,
cradling the sun on
the journey

古道之路，驮日而行



黑陶 古道 太阳

Black pottery, ancient road, sun

2025.10.17 — 12.16

Curator: Jiang Xueyin

策展人：江雪吟

几多黑陶

Jiduo Heitao

吴靖文

Wu Jingwen

The ancient ways,
cradling the sun on
the journey

古道之路，驮日而行



黑陶 古道 太阳

Black pottery, ancient road, sun

2025.10.17 — 12.16

Curator: Jiang Xueyin

策展人：江雪吟

几多黑陶

Jiduo Heitao

吴靖文

Wu Jingwen

The ancient ways,
cradling the sun on
the journey

古道之路，驮日而行



黑陶 古道 太阳

Black pottery, ancient road, sun

2025.10.17 — 12.16

Curator: Jiang Xueyin

策展人：江雪吟

几多黑陶

Jiduo Heitao

吴靖文

Wu Jingwen

时轮 Kala chakra

东方民俗器物香氛展

安于当下，在时间的枝头，结一颗愿心。

And on time's boughs, Cherish a pure wish.



08.20/25.10.20

展览地址 Exhibition address | 泥上

景德镇市珠山区陶溪川二期陶机厂项目
S1-102号商铺
Shop S1-102 of Taoxichuan Phase II Pottery
Machine Factory Project in Zhushan District,
Jingdezhen

Kala
chakra

寂下 JIIXIA

景德镇市珠山区石狮埠街道太
平巷47号
No. 47, Taiping Lane, Shishibu
Street, Zhushan District Jingdezhen

时轮 Kala chakra

08.20

/

25.10.20

展览地址 Exhibition address | 泥上

景德镇市珠山区陶溪川二期陶机厂项目
S1-102号商铺
Shop S1-102 of Taoxichuan Phase II Pottery
Machine Factory Project in Zhushan District,
Jingdezhen

寂下 JIIXIA

景德镇市珠山区石狮埠街道太
平巷47号
No. 47, Taiping Lane, Shishibu
Street, Zhushan District Jingdezhen



海报设计
Poster Design



x

Jǐ duō
几多



Black House

黑房子 弗物工坊 X 几多黑陶冬日器物香氛联展

几多乌凌|江北区鲤鱼池3村13号1-1

Ji Duo Wuling | No. 13, Building 1-1, Liy=u Pond 3rd Village

2.4
/
3.25



x

Jǐ duō
几多



Black House

黑房子 弗物工坊 X 几多黑陶冬日器物香氛联展

几多乌凌|江北区鲤鱼池3村13号1-1

Ji Duo Wuling | No. 13, Building 1-1, Liy=u Pond 3rd Village

1.28
/
2.28

海报设计
Poster Design

海报设计
Poster Design

